

Inledning

Under hösten 2019 blev IBIS tillfrågade av en kulturstiftelse om det finns någon student som vill hjälpa till att utforma ett pedagogiskmaterial till en utställning inom ramen för det självständiga arbetet. Under presentationen som Sara Sandström Nillson kom och höll för oss intresserade studenter, fick vi veta att det är Prinsessan Estelles kulturstiftelse som ska ställa ut skulpturer av den amerikanska konstnären Alice Aycock på Kungliga djurgården. En utställning med sex stycken monumentala skulpturer skall vara öppen för allmänheten under sommaren 2020. Jag (Marina Kadochnikova), Ellinor Ginzburg, Jessica Ahlström och Allie Karlsson blev intresserade av detta projektet och bildade en grupp som undersöker hur en kan arbeta med konstpedagogik. I vår undersökning har vi fyra olika individuella inriktningar men med ett gemensamt fokus på inkludering och delaktighet. Vår undersökning har resulterat i en gemensam konstpedagogisk verksamhet där vi utformar pedagogiskt material för barn och unga. Det pedagogiska materialet är kopplat till Alice Aycocks konstnärskap och hjälper deltagarna att utforska konstnärliga processer.

Min undersökning handlar om hur museum/konsthallar och skolor (mest gymnasieskolor) samarbetar för att hjälpa barn och unga till lärande med fokus på skolverkets läroplaner.

Muséer har en viktig roll i dagens samhälle. Det är en plats för lärande. Konst ger förståelse av vår historia, inblick i vår samtid och formulerar framtiden. Därför tycker jag är viktigt att väcka barns och ungas intresse för konsten. Som blivande lärare är jag intresserad att få mer förståelse och kunskap kring samarbete mellan museer och skolan. Detta är relevant för mig för att jag kommer att använda museer som arena i min undervisning och jag vill göra det på ett bra sätt.

Jag har en förhoppning om att ett utvecklat samarbete mellan skola och museer/konsthallar kan bidra till att väcka elevers engagemang och intresse för konsten och bildämnet.



Bild 1. Möten på Haga Slottet (2020)

Syfte

Syftet med denna studie är att dels synliggöra om och hur museer och skolor samarbetar, dels att undersöka hur de båda pedagogiska verksamheterna möts med fokus på skolverkets läroplaner. Ett underliggande syfte är att utifrån denna undersöknings utfall utforma ett konstpedagogiskt material med fokus på lärande och inkludering.

Frågeställningar

Hur samarbetar skolor och museer med barn och ungas lärande i relation till skolverkets läroplaner?

Hur samarbetar museer med skolor för att inkludera barn och unga i det konstnärliga sammanhanget och väcka deras intresse för konsten?