

Utdrag ur Emma Perssons uppsats ”...om man typ sitter och ritar så får man väl sitta hur man vill” – En undersökning av hur stolen kan förstås i relation till kropp inom en bildpedagogisk kontext:

Abstrakt

När jag under min utbildning på ämneslärarprogrammet har varit ute på Verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har tankar kring elevers placering i klassrummet ofta lyfts. Visualiserar jag dessa tankar ser jag framför mig en spelplan där läraren frenetiskt flyttar runt elever likt spelpjäser, där placeringen blir avgörande för om alla elever tillslut ska kunna gå i (lärande-)mål eller ej. Spelplanen – klassrummet – kan här ses som något passivt som fylls med mening av mänskliga aktörer – lärare och elever. Jag vill dock i denna studie närma mig en bildpedagogisk kontext utifrån ett posthumanistiskt perspektiv, där den fysiska omgivningen förstås som medskapande aktör i människors meningsskapande processer. Jag väljer därför att undersöka relationen mellan stol och kropp inom en bildpedagogisk kontext; både gymnasieelevers relation till stolar i en bildsal, samt min egen kropps relation till den röda karaktäristiska Konstfacksstolen. Studien görs i syfte att undersöka hur stolen kan förstås i relation till gymnasieelevers skapande i en bildsal, samt att tillsammans med eleverna synliggöra och utforska deras relation till stolen som materialitet. Studien blir relevant för det bildpedagogiska fältet då elevers skapande i bildsalen enligt min erfarenhet ofta görs i relation till stolar. Studiens frågeställningar är *Hur kan stolen förstås som konstituerande fenomen inom en bildpedagogisk kontext?*; *Hur kan stolen förstås som performativ aktör i tillblivelseprocesser inom en bildpedagogisk kontext?*; samt *Hur kan stolen förstås som orientering och materialiserad norm inom en bildpedagogisk kontext?*. Undersökningen genomförs på en gymnasieskola där empiri insamlas genom följande metoder: en deltagande observation, en deltagande observation där bildsalens möblering och förutsättningar modifieras i kontrast mot vad-som-brukar-vara, en semi-strukturerad intervju med eleverna, samt en workshop där eleverna får närma sig stolar utifrån olika påståenden för att sedan fotodokumentera resultatet. Bilderna ligger sedan till grund för en bildelicitering. I undersökningens gestaltande del undersöker jag hur jag kan förkroppsliga elevernas utforskande strategier, samt koreograferar mitt eget varande med Konstfacksstolen där vår relation synliggörs, utmanas och riktas mot det-ännu-icke-artikulerade. I undersökningen finner jag att stolen utifrån en posthumanistisk ingång kan förstås som aktör i relationen till kropp inom en bildpedagogisk kontext, samt att stolen som del av fenomen oavsett bruk av mänskliga aktörer kan förstås som något som orienterar, organiserar och materialiserar kroppar. Undersökningen kommuniceras genom en uppsats samt visas på Konstfacks digitala Vårutställning, där även en tryckt katalog publiceras i samband med utställningen.

Står vid stolar – stående
Ställer väska på stol
Kläder på stol
Sitter, reser sig upp
Håller i, tar stöd
Sitter, kollar mobil
Står vid bord, bakom stol, klipper
Sitter på sniskan på stol – mobil
Står vid bord, utan stol
Drar stol åt sidan, går förbi
En sitter, pratar med en som står, lutar sig mot en stol
Lyfter iväg stol, hämtar något på hylla
Sitter, skär i kapakartong
Fyra stolar vid fyra bord
Jag sitter på en stol, orienterad mot händelserna
Lägger upp benen på en annan stol
Drar ut stol, ställer väska där
Klipper, sitter, reser sig upp
Lutar sig mot stol, tittar på annans arbete
Sitter, klipper, riktad mot vägg
Lutar fötterna mot stolen
Drar bort stol, ställer den mot väggen, gör plats för skapandet
Står på stol, ser från annan vinkel, går ner
Flera klädhängare
Sitter, riktar kroppen mot skapandet
Sittande böjd kropp, riktad
Faller tillbaka på stolen
Flera stående
Tillbakalutad, framåtlutad
Står bakom stol
Sittande, stående
Drar in stolen
Står på kanten [av stolen]
Arbetar i tystnad
Klädhängare
Sitter, dator
Skissar, står upp, drar undan stol med hand
Dinglar med benen
Skärande och sittande
Skjuter stolen
Står bredvid stolar
Står på svaj
Sitter kvar på stolen, böjer sig ned mot golvet, pratar med någon
Stol placerad ensam i rummet, klädhängare
Hämtar penna, går tillbaka till stolen, till arbetet
Gungar, prat snarare än skapande
De som står går runt och pratar mer
Sitter kvar på stolen, böjer sig ned mot golvet, pratar med någon
Står på bordet
Stollen krummar kroppen över bordet
Står på bordet
Sittande svävande kroppar, ibland fot i backen
Ställer sig upp, ställer sig framför stol
Ställer sig upp på lilla pinnen [på stolen], gungar
Reser sig, skrap [med stolen]
Tar stöd av stol när en hämtar något från golvet
Klädhängare
Lägger blomma på stol
Drar undan en stol
Stolar utdragna från borden
Drar undan stolen igen
De som sitter är mest tysta
Drar fram stolen som varit mot väggen, ställer sig på pinnen [på stolen], går iväg
Byter plats från stol till golv
Byter stol, lutar sig tillbaka
Reser sig, sätter sig igen
Arbetet orienterar, även stolar och bord
Drar ut stolen, ställer sig, tar upp mobilen
Står och skär, sitter och skär
De som sitter hela tiden arbetar för det mesta tyst
Ställer sig upp och står framför stol